2 avril
1873
à Bruxelles

Annoté

VENTE DU 2 AVRIL 1873

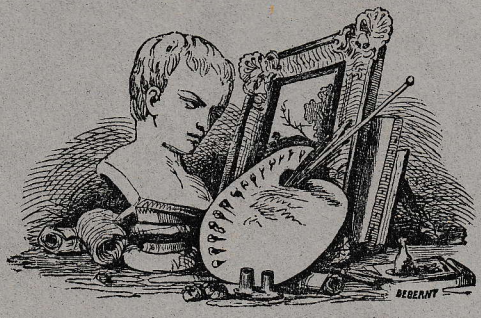
dup
pieces

TABLEAUX

MODERNES

PROVENANT DU CABINET

DE M. CHARLES VERBESSEM DE GAND



BRUXELLES
JULES DE BRAUWERE, EXPERT
12, RUE DES FINANCES, 12

B55676-1
$25.-
33847

TABLEAUX

MODERNES

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 pour cent.

Les tableaux sont garantis authentiques des maîtres indiqués au catalogue.

Hauteur, Largeur ou Diamètre sont indiqués en centimètres.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

PROVENANT DU CABINET

de M. Charles VERBESSEM, de Gand

VENTE PUBLIQUE A BRUXELLES

GALERIE SAINT LUC

12, RUE DES FINANCES, 12

MERCREDI 2 AVRIL 1873

A DEUX HEURES TRÈS-PRÉCISES

SOUS LA DIRECTION

DE M. JULES DE BRAUWERE, EXPERT

EXPOSITIONS { particulière dimanche 30 et lundi 31 mars / publique mardi 1er avril } DE 1 à 5 HEURES

BRUXELLES

TYPOGRAPHIE DE M. WEISSENBRUCH

11, RUE DU MUSÉE, 11

AVANT-PROPOS

Le réunion d'œuvres d'artistes des écoles contemporaines, décrite dans ce catalogue est une des plus importantes qui aient été offertes aux enchères publiques depuis quelque temps.

Cette réunion comprend des productions de la plupart des artistes que le jugement du public a placés au premier rang dans les diverses écoles, et si le nom de Monsieur Verbessem, bien connu dans le monde des arts, est une recommandation suffisante, une garantie de bon goût dans le choix de chacune des œuvres, la mention des noms des

principaux artistes sera une preuve également concluante de l'importance de l'ensemble.

Citons, au courant du catalogue, des pages remarquables de Artan, Cermak, Clays, Ferd. De Braekeleer, De Groux, De Schampheleer, Adolf Dillens, Fourmois, Gérome, Firmin Girard, Madou, Nuyen, Paulsen, Portaels, Robert-Fleury, Tassaert, Horace Vernet, Alfred Verwée, dont la plupart ont valu à leurs auteurs un succès ou une distinction. Puis nous citerons encore, parmi les œuvres de moindres dimensions, ce que l'on est convenu d'appeler des petits tableaux de chevalet, des productions pleines de finesse de Bakkerkorff, Bellangé, Brillouin, David Col, De Block, Dyckmans, Fichel, Gallait, Gudin, Jacque, Vollon, Leys, Pécrus, Herman Ten Kate, Troyon, Verheyden, Veyrassat, Wiertz, Florent Willems et tant d'autres, car il faudrait tout citer pour n'être que juste.

Tous les tableaux se vendent avec la garantie d'authenticité, et pour constater l'identité des œuvres mises en vente, nous y avons appliqué notre cachet.

JULES DE BRAUWERE

TABLEAUX MODERNES

1 **Louis ARTAN 1871.**

Marine.

875

Vue d'un large fleuve à son embouchure, bordé à droite par des dunes. Le soleil dépasse les lignes de l'horizon et projette sur les eaux du fleuve sa lumière argentine.

Un navire se dessine vigoureusement sur le fond clair du ciel.

H. 48 cent. L. 98 cent. Toile.

---

2 **L. BAKALOWICZ, 1868.**

L'étude au piano.

800

Une jeune dame vêtue d'une robe de soie blanche, d'un manteau rouge garni de fourrure et coiffé d'une toque rouge, tient en main un cahier de musique dont elle essaie un morceau sur le piano.

H. 15 cent. L. 11 cent. Bois.

3 **A. H. BAKKERKORFF.**

1210 Un entretien pénible.

Deux vieilles dames, deux amies, dont l'une écoute avec une visible fatigue la conversation de l'autre, qui lui répète, pour la centième fois peut-être ! la même histoire intéressante, accompagnée de gestes qui en ponctuent agréablement les diverses phases.

H. 14 cent. L. 11 cent. Bois.

---

4 **Hippolyte BELLANGÉ, 1856.**

800 Les zouaves dans la tranchée.

La lune éclaire vivement un épisode émouvant d'un siége; derrière un accident de terrain, quelques zouaves sont couchés à plat ventre.

Dans le fond, à droite, une ville fortifiée dont la garnison lance des obus et dont on voit une partie en flammes.

H. 16 cent. L. 21 cent. Bois.

---

5 **François BOSSUET.**

400 Site d'Allemagne.

La Moselle passe devant la ville de Coblentz sous un pont à plusieurs arches et va se jeter un peu plus loin dans le Rhin.

H. 37 cent. L. 55 cent. Toile.

---

6 **F. A. BREUHAUS DE GROOT.**

290 Eau calme.

Trois bateaux sont à l'ancre sur un large fleuve en Hollande. Au fond un grand navire se dirigeant vers la mer.

H. 29 cent. L. 38 cent. Toile.

Salon de Gand 1865.

7 **Louis-Georges BRILLOUIN.**

Le mousquetaire.

Un jeune gentilhomme, vêtu du costume de mousquetaire, tenant sous le bras son large feutre gris à plume et de la main droite ses gants, reste debout devant la porte d'un appartement. Toutes les parties de son costume, dentelles, broderies et étoffes sont rendues avec une grande finesse.

H. 22 cent. L. 11 cent. Bois.

---

8 **Félix BRISSOT.**

Moutons au pâturage.

Près d'une habitation villageoise, dans un enclos qui en dépend, sont réunis un grand nombre de moutons, la plupart couchés. A l'avant-plan, à droite, quelques poules.

Le soleil éclaire vivement cette charmante composition.

H. 27 cent. L. 36 cent. Bois.

Salon de Gand 1868.

---

9 **Théodore CÉRIEZ.**

Le joueur de flûte.

Un jeune homme, vêtu d'un costume Louis XV, culottes rouges, bas blancs, souliers à boucles, habit blanc et coiffé d'une tricorne posé sur sa perruque poudrée, lit dans un cahier de musique posé sur une table sur laquelle on voit encore sa flûte et d'autres livres.

H. 18 cent. L. 15 cent. Bois.

---

10 **Jaroslav CERMAK.**

Le cimetière des juifs à Prague au XVII^{e} siècle.

Il était interdit aux juifs de Prague de sortir du quartier qui leur était assigné; aussi se réunissaient-ils habituellement dans leur cimetière, l'unique promenade dont l'accès leur fût permis.

H. 111 cent. L. 146 cent. Toile.

Salon de Bruxelles 1857.

280

11 **Léonce CHABRY, 1858.**

Paysage en automne.

Un chemin creux bordé d'un côté par une rangée d'arbres. Sur le devant, une paysanne conduisant deux vaches.

Effet de soleil couchant.

H. 38 cent. L. 33 cent. Bois.

6900

12 **P. J. CLAYS.**

Vue du Moerdyck en Hollande.

Un groupe de trois navires occupe la gauche de la composition. A droite un grand bateau de transport vers lequel se dirige un canot. Dans le lointain on aperçoit un bateau à vapeur.

Le ciel est nuageux et un léger brouillard intercepte les rayons du soleil.

H. 77 cent. L. 137 cent. Bois.

Exposition universelle de Paris 1867.

760

13 **David COL, 1865.**

Le curieux.

Trois jeunes paysannes sont entrées dans un ruisseau peu profond. Un garde champêtre, dont elles ne soupçonnent pas la présence, caché derrière une clôture en bois, regarde avec une visible satisfaction les belles jambes que ses administrées découvrent pour ne pas mouiller leurs jupes.

H. 35 cent. L. 28 cent. Bois.

1775

14 **Henri DARGELAS.**

Le chien enragé.

Dans un chemin creux, un maître d'école conduisant ses élèves à la promenade, se trouve tout à coup en présence d'un chien enragé qui montre ses crocs menaçants.

Le premier mouvement du bon pédagogue est d'écarter de ses bras son petit troupeau, qu'il culbute pêle-mêle derrière lui, pour affronter seul le danger.

Le chien est dû au pinceau de M. Eugène Verboeckhoven.

H. 92 cent. L. 72 cent. Toile.

15 **Félix DE BAERDEMAECKER, 1871.**

Site à Virelles (Hainaut). 100

Site boisé traversé par une route sur laquelle on voit un chasseur.

H. 34 cent. L. 48 cent. Bois.

---

16 **Eugène DE BLOCK, 1844.**

Une conquête. 515

Un troupier est revenu dans son village couvert de gloire. Les conquêtes de ses généraux l'ont mis en appétit, il s'occupe de la conquête d'une jolie villageoise avec une vivacité qui fait rire un vieux buveur, spectateur de la scène. Dans le fond deux autres personnages.

H. 20 cent. L. 25 cent. Bois.

---

17 **Ferdinand DE BRAEKELEER, 1848.**

La famille malheureuse. 2050

Episode saisissant de la misère qui a régné en Flandre de 1846 à 1848. Un pauvre ménage, composé du mari, de la femme et de quatre jeunes enfants, est réuni dans un intérieur vivement éclairé par le soleil, dont la gaie lumière contraste avec la contenance affligée des divers personnages.

Œuvre capitale de l'artiste.

H. 70 cent. L. 55 cent. Bois.

---

18 **Ferdinand DE BRAEKELEER, 1828.**

La lecture intéressante. 1850

Auprès d'une habitation sont assis, à côté d'une table recouverte d'une nappe à carreaux, une vieille femme, tenant en main un cornet acoustique, et un homme, tenant une lettre dont il lui fait la lecture qu'elle semble écouter avec un vif intérêt.

Un balai, quelques ustensiles de ménage, un pot à fleurs posé sur un mur d'appui, une vigne grimpante et quelques plantes complètent cette charmante composition.

H. 45 cent. L. 39 cent. Bois.

700

19 **Xavier DE COCK, 1872.**

Paysage et animaux.

Au milieu d'un site boisé, une jeune fille fait paître une vache noire et une vache blanche.

H. 28 cent. L. 42 cent. Bois.

2200

2200

20 **P. DE CONINCK.**

Italienne à la fontaine.

La jeune fille se repose pendant que sa cruche se remplit d'eau. Le soleil l'éclaire vivement et produit un piquant effet de vive lumière et de clair-obscur.

H. 69 cent. L. 49 cent. Toile.

6000

6000

21 **Charles DE GROUX.**

Épisode de l'histoire de France.

Après un long siége, Calais dut se rendre, en 1347, au roi d'Angleterre Édouard III, qui exigea que six notables vinssent, pieds nus et la corde au cou, se mettre à sa discrétion.

L'artiste a représenté Eustache de Saint-Pierre et ses compagnons dans une attitude suppliante devant le vainqueur qui, cédant à l'intercession de Philippine de Hainaut, son épouse, les traitera avec bonté.

Œuvre capitale de l'artiste qui l'avait exécutée pour M. Waring.

H. 157 cent. L. 205 cent. Toile.

2150

22 **Charles DE GROUX, 1869.**

La prière du matin.

Deux jeunes garçons orphelins, sont agenouillés devant un crucifix à côté de leur mère, assise dans un fauteuil et qui, les mains jointes, prie avec eux.

Très belle production de l'artiste, traitée avec une grande finesse dans le modelé des chairs.

H. 72 cent. L. 53 cent. Bois.

23 **Charles DE GROUX.**

Le Bénédicité. 2400

Plusieurs personnages, les maîtres et les domestiques d'une ferme, sont réunis autour d'une table.

Le chef de la famille récite tout haut le bénédicité.

Réduction du tableau qui se trouve au Musée royal de Bruxelles.

H. 39 cent. L. 75 cent. Toile.

---

24 **Eugène DELACROIX.**

Jeune romaine. 310

Elle est assise dans un paysage, vêtue d'une robe rouge garnie de broderies, corsage décolleté, laissant voir une guimpe en broderie.

Production du premier temps du maître.

H. 70 cent. L. 60 cent. Toile.

---

25 **Césare DELL'ACQUA.**

Le Kief. 1875

Jeune femme turque se reposant pendant la grande chaleur d'un jour d'été. Elle est vêtue d'un riche costume et tient à la main un éventail; une couronne de fleurs retient sa longue chevelure noire.

H. 91 cent. L. 71 cent. Bois.

---

26 **Edmond DE SCHAMPHELEER, 1871.**

Vue de Dordrecht. 700

Sur les eaux de la Meuse, qui baignent les abords de la ville, voguent en tous sens quelques navires, des bateaux de transport, un grand nombre de chaloupes et des bateaux à vapeur. La tour de la ville de Dordrecht s'élève au delà du fleuve dominant les arbres qui entourent la ville. Effet pittoresque et plein de vérité.

H. 61 cent. L. 99 cent. Toile.

£100
5700

27 **Adolf DILLENS.**

Le cordonnier barbier.

Une jolie Zélandaise s'est arrêtée devant l'échoppe d'un cordonnier qui lui prend mesure.

Un jeune homme lui fait, en souriant, un compliment sur sa belle jambe. La jeune femme porte au bras un panier de cerises et lance un noyau à l'indiscret jouvenceau. A travers la fenêtre ou voit dans l'échoppe un aide faisant la barbe à un paysan.

H. 81 cent. L. 102 cent. Toile.

Salon de Bruxelles 1866. Exposition universelle de Paris 1867.

---

28 **Adolf DILLENS, 1867.**

410

La jeune Zélandaise.

Portrait en buste d'une jeune femme coiffée d'un chapeau de paille et vêtue de tous ses beaux atours des jours de fête.

H. 21 cent. L. 16 cent. Bois.

---

29 **Henri DURAND-BRAGER.**

975

Vue de Brest.

Un quai ménagé au pied d'un rocher élevé sur lequel sont les ruines d'anciens bâtiments.

A gauche, plusieurs navires sont amarrés au quai.

H. 71 cent. L. 50 cent. Bois.

---

30 **J. DYCKMANS, 1866.**

1900

L'attente.

Sur le perron d'un château qui domine un paysage pittoresque, une jeune dame, vêtue d'une robe de soie blanche et appuyée sur une balustrade en pierre, regarde au loin. A côté d'elle un chien.

Le soleil éclaire harmonieusement cette jolie composition traitée avec beaucoup de finesse.

H. 29 cent. L. 24 cent. Bois.

31 **P. FAES, 1794.**

260

Bouquet de fleurs.

Un grand nombre de fleurs variées sont réunies dans un vase posé sur un appui en pierre, des roses rouges et blanches, une tulipe, une pivoine, des volubilis, des oreilles d'ours, des marguerites, des roses de Hollande et un pavot. Sur l'appui, à côté du vase, une grappe de raisins et une branche de cerises.

H. 70 cent. L. 58 cent. Toile.

---

32 **Eugène FICHEL, 1871.**

1225

La lecture.

Trois personnages en costume Louis XV sont réunis dans une bibliothèque; l'un, assis devant une table, porte un habit et les culottes de velours rouges ; le second, debout, a un vêtement de couleur claire; tous deux écoutent avec attention une lecture que leur fait le troisième personnage. Ce dernier, assis, les coudes appuyés sur la table, a une figure expressive et porte un vêtement de couleur sombre.

H. 21 cent. L. 15 cent. Bois.

---

33 **Théodore FOURMOIS, 1865.**

1050

Site de la province de Liége.

Une route de terre traverse un paysage boisé. Sur la route, une paysanne conduit quatre vaches, dont l'une s'écarte pour aller s'abreuver dans une large mare à gauche du paysage.

A l'arrière-plan, à droite, une maisonnette au milieu des arbres.

H. 69 cent. L. 98 cent. Toile.

---

34 **P. J. C. GABRIEL.**

340

Paysage.

Un petit cours d'eau traverse un site aride; au delà du cours d'eau une habitation.

H. 22 cent. L. 35 cent. Bois.

860

35 **Louis GALLAIT.**

Aquarelle.

L'empereur Alexandre Ier recevant la sainte communion des mains de Monseigneur Théophile, évêque d'Ekoternistaff, de Cherson et de Touride à Taganrog, le 19 novembre 1825.

H. 23 cent. L. 31 cent.

1280

420

36 **Louis GALLAIT.**

Aquarelle.

La déclaration, intérieur à trois personnages.

H. 19 cent. L. 15 cent.

210

37 **A. GARDANNE.**

Lancier en tenue de route.

Il se tient à cheval, au repos, sur le devant d'un paysage. A l'arrière-plan on voit plusieurs lanciers en marche.

H. 39 cent. L. 32 cent. Toile.

210

38 **A. GARDANNE.**

Dragon en tenue de route.

Il est sur le devant d'un paysage, monté sur un cheval noir. A l'arrière-plan, d'autres cavaliers en marche.

H. 39 cent. L. 32 cent. Toile.

39 **Henri GAUME.** 460

Intérieur.

Une jeune dame donnant ses soins à un arbuste placé dans un bol posé sur un trépied.

H. 35 cent. L. 22 cent. Bois.

Salon de Bruxelles 1869.

---

40 **Jean Léon GÉROME, 1870.** 6500

Misères de la guerre.

Au fond, à droite, un village en feu d'où s'enfuient les habitants. Sur le devant, au pied d'un rocher, s'est affaissé une vieille femme, à la contenance morne et désespérée. Sa douleur poignante est rendue avec une grande vérité.

H. 35 cent. L. 28 cent. Toile.

Ce tableau a été donné par l'artiste pour être vendu au bénéfice des paysans français ruinés par la guerre.

---

41 **Firmin GIRARD, 1869.**

La partie de campagne contrariée. 1420

Grands parents, parents et enfants se sont fiés aux promesses d'un beau soleil. Ils sont en pleine campagne surpris par un orage, n'ayant pour tout abri que le parasol de la jeune dame. Le père marche en avant à grands pas, portant sa petite fille. La mère suit, tenant par la main un petit garçon qui renonce à regret à la partie de campagne. Les vieux parents ferment la marche.

H. 42 cent. L. 73 cent. Toile.

Salon de Gand 1871.

---

42 **Théodore GUDIN.** 729

Approche d'un orage.

Quelques navires sillonnent la mer légèrement houleuse. Le ciel, qui s'obscurcit subitement à gauche, indique un orage imminent. Sur le devant, un canot se dirige vers deux chaloupes voguant de conserve.

H. 31 cent. L. 39 cent. Toile.

150

43 **A. HAZEN.**

Paysage.

Auprès d'un cours d'eau s'élève une habitation entourée d'arbres.

H. 33 cent. L. 54 cent. Toile.

1025

44 **Charles JACQUE.**

Troupeau de moutons.

Le berger vient de les amener au pâturage dont ils broutent l'herbe avec avidité. Le berger porte un agneau sous le bras.

H. 18 cent. L. 31 cent. Bois.

740

45 **J. B. JONGKIND, 1864.**

Marine.

Un grand nombre de navires à l'ancre ou amarrés dans un port.

H. 26 cent. L. 39 cent. Toile.

1200

46 **F. KEELHOFF, 1860.**

Paysage.

Un bouquet d'arbres élevés occupe le centre de la composition. Sur une route, près des arbres, quelques animaux gardés par une bergère. A gauche une ferme, et à droite, en face, l'entrée d'un jardin potager.

H. 78 cent. L. 63 cent. Toile.

47 **W. KLEIN.**

Paysage en hiver. 170

Quelques figures sur une route qui passe devant une habitation.

H. 11 cent. L. 18 cent. Bois.

---

48 **E. J. LAFON, 1851.**

Le Christ martyr. 410

Agenouillé près de la colonne, au pied de laquelle sont tous les instruments de la Passion, le Christ embrasse sa croix. Sa figure est empreinte d'une résignation sublime.

H. 54 cent. L. 74 cent. Toile.

Ce tableau est reproduit par la gravure.

---

49 **F. LAMORINIÈRE, 1854.**

Site du Limbourg, soleil couchant. 675

Au milieu d'un paysage qui s'étend à perte de vue, on voit un village composé d'un grand nombre d'habitations entourées d'arbres et d'arbustes ; au centre du village, l'église et son clocher. A l'avant-plan, légèrement accidenté, quelques personnages et des animaux. Sur un cours d'eau est jeté un pont rustique, qu'une paysanne fait traverser à une vache.

H. 38 cent. L. 47 cent. Toile.

---

50 **Jules LEFEBVRE, 1870.**

Prière à la madone. 410

Une femme italienne est agenouillée au pied de la statue de la Vierge immaculée, à laquelle elle a offert un bouquet de fleurs printanières.

H. 34 cent. L. 25 cent. Bois.

51 **Henri LEYS.**

1000

Cabane de pêcheurs.

Une petite fille est debout, entourée de différents accessoires de pêche et de filets pendus au mur du fond.

H. 17 cent. L. 8 1/2 cent. Bois.

---

52 **Adolphe LUBEN, 1868.**

1025

Réponse civile.

A côté de la porte d'un bureau de passeports, dans un vestibule, un gardien de police se chauffe au soleil et la casquette descendue sur les yeux pour tempérer la lumière, s'est à moitié assoupi. Un israëlite, le chapeau à la main, lui demande le chemin dans le dédale bureaucratique. Sans bouger de sa position, sans tourner la tête, le gardien, pour toute réponse, lève le bras gauche et du pouce montre la porte.

H. 61 cent. L. 48 cent. Toile.

Salon de Bruxelles 1869.

---

53 **J. MADOU, 1871.**

6100

6100

Une lecture soporifique.

Deux compères sont assis auprès d'une table, sur laquelle sont un broc et deux verres. L'un lit à l'autre le contenu d'une lettre qu'il tient à la main; lecture intéressante! qui produit sur l'auditeur l'effet d'une mélopée monotone et l'endort, ce qui n'empêche pas le lecteur de continuer avec une conviction profonde et sans lever les yeux.

H. 38 cent. L. 43 cent. Bois.

---

54 **J. MADOU.**

1400

La servante paresseuse.

Elle est assise dans sa cuisine, entourée de ses ustensiles; mais elle paraît bien loin de songer à s'en servir. Elle se repose pendant que son esprit travaille et voyage.

H. 15 1/2 cent. L. 13 1/2 cent. Bois.

55 **F. MUSIN.**

1050

Vue maritime.

Un grand nombre de navires et de barques sillonnent les eaux de la Meuse, devant la ville de Dordrecht, que l'on voit au delà du fleuve.

H. 51 cent. L. 76 cent. Toile.

---

56 **Jules NOËL.**

Entrée d'un fleuve.

610

Plusieurs barques sont à l'ancre dans un port, à l'entrée d'un fleuve; à gauche, une petite ville bornée à l'arrière-plan par des montagnes rocheuses. A l'avant-plan, une barque est tirée sur le rivage.

H. 53 cent. L. 39 cent. Bois.

---

57 **W. J. J. NUYEN.**

2020

Un quai de Rotterdam.

A gauche un quai planté d'arbres et auquel sont amarrés deux navires, dont toutes les voiles sont dehors et qui semblent s'apprêter à partir. Plus sur le devant deux barques, l'une presque entièrement cachée par l'autre, et toutes deux portant de nombreux passagers. A l'arrière-plan, à droite, un autre quai orné de constructions importantes, et ça et là des navires.

H. 78 cent. L. 67 cent. Toile.

Vente Constantin Van den Nest. Bruxelles 1870.

---

58 **F. PAULSEN.**

1000

La méditation.

Dans un riche intérieur, une jeune dame élégamment vêtue d'une robe de bal décolletée, semble méditer le contenu d'une lettre qu'elle vient de lire et qui accompagnait sans doute l'envoi du bouquet de roses que l'on voit sur la table. L'attitude de la jeune femme est gracieuse et naturelle, les chairs sont rendues avec une grande vérité dans le ton et le modelé.

H. 93 cent. L. 56 cent. Toile.

59 **Charles PÉCRUS.**

510

La lettre cachetée.

Une dame aux cheveux blonds bouclés et vêtue d'une robe de soie rose avec large collerette bordée de dentelles, vient d'écrire une lettre qu'elle est occupée à cacheter.

H. 30 cent. L. 22 cent. Bois.

---

60 **G. PELOUSE.**

340

Vue d'un village.

Quelques habitations villageoises au milieu de la campagne ; au fond le sommet d'un clocher.

H. 42 cent. L. 58 cent. Bois.

---

61 **Henri PICOU, 1870.**

850

Danse de jeunes filles.

Devant la statue de Venus, un grand nombre de jeunes filles dans les attitudes les plus diverses, souriantes et se donnant la main, dansent une ronde. Au pied de la statue, une vestale entretient le feu sacré. Au piédestal de la statue, sont pendues des guirlandes de roses.

H. 59 cent. L. 79 cent. Toile.

---

62 **Jean PORTAELS, 1872.**

6.700

Déception.

Une dame à la chevelure noire retenue par un cercle d'or, le col entouré d'un collier de perles fines, et vêtue d'une robe de velours noir décolletée et d'une draperie rouge, est assise sur une chaise en tapisserie. Elle s'était fait belle, s'attendant à *le* voir ; une lettre qu'elle froisse dans la main, lui apporte plus qu'une contrariété, une déception. Sa physionomie passionnée, ses yeux noirs profonds ont pris une expression navrante de désespoir.

H. 125 cent. L. 98 cent. Toile.

Salon de Bruxelles 1872.

63 **J. N. ROBERT-FLEURY.**

Le premier tableau de Rembrandt.

Fort jeune encore, venant d'achever un tableau, il reçut le conseil de le montrer à un amateur de La Haye, nommé Huygens. Celui-ci reçut très bien l'auteur et lui paya son tableau cent florins.

H. 69 cent. L. 55 cent. Bois.

Ce tableau a été peint par l'artiste pendant son séjour à Anvers en 1871, dans l'atelier de M. De Keyser.

---

64 **Ary SCHEFFER.**

Tête d'homme.

H. 54 cent. L. 44 cent. Toile ovale.

---

65 **A. P. SUNAERT.**

Une paire d'amis.

H. 18 cent. L. 14 cent. Toile.

---

66 **F. N. Octave TASSAERT, 1859.**

Rêve consolateur.

Une jeune fille est endormie dans son lit; sa figure porte la trace de chagrins. Un rêve lui apporte un peu de calme consolateur : elle se voit en costume de fiancée, portée par des anges qui tiennent des guirlandes et un bouquet de fleurs blanches.

H. 55 cent. L. 45 cent. Toile.

67 **Herman TEN KATE, 1857.**

1500

Cour martiale sous les Espagnols.

Trois personnages, un chef militaire et ses deux assesseurs sont assis à une table ; un quatrième personnage parle au chef. Quelques soldats amènent des prisonniers, des criminels ! bien certainement accusés de ne pas manifester suffisamment leur amour pour leurs barbares dominateurs.

H. 21 cent. L. 29 cent. Bois.

---

68 **Constant TROYON.**

900

Paysage; crépuscule.

A gauche s'élève une construction au milieu d'un bouquet d'arbustes. Au delà d'une ligne d'arbres, le ciel reflète vigoureusement la lumière d'un soleil couchant.

H. 19 cent. L. 23 cent. Bois.

Provient de la vente de l'artiste. en 1866 vendu dans les lots
Vente Wolff de Bruxelles 1877 — 765

69 **J. VAN DEN ABEELE, 1837.**

160

Site italien.

Des jeunes filles sont réunies autour d'une fontaine; l'une d'elles donne à boire à un jeune homme.

Ce tableau a toujours été considéré comme le meilleur de l'artiste.

H. 119 cent. L. 90 cent. Toile.

Vente du chevalier de Coninck de Merckem, Gand, 1856.

---

70 **Ed. VANDERHAEGHEN.**

110

Tête d'homme.

Il a des cheveux gris et une longue barbe grise; la tête est empreinte d'un caractère énergique. L'exécution est large et vigoureuse.

H. 40 cent. L. 32 cent. Toile.

71 **Paul VAN DER VIN.**

Déblai de l'avenue de la Cambre. 1000

Plusieurs charretiers conduisent leurs chevaux et sont occupés à transporter les terres provenant des déblais de l'avenue du bois de la Cambre à Bruxelles.

Belle production de l'artiste.

H. 99 cent. L. 149 cent. Toile.

Salon de Gand 1862.

---

72 **Henri VAN SEBEN.**

Le traîneau. 65

Une paysanne hollandaise, conduisant un traîneau sur la glace, vient de s'arrêter.

H. 21 cent. L. 15 cent. Bois.

---

73 **Otto VAN THOREN.**

Chevaux au repos. 600

Dans un paysage légèrement boisé, près d'un bouquet de saules, un paysan est couché devant deux chevaux de labour au repos. A côté des chevaux, un poulain.

Le soleil éclaire vivement le sujet.

H. 34 cent. L. 49 cent. Toile.

---

74 **Camille VENNEMAN.**

Le fumeur. 80

Il est assis auprès d'un tonneau allumant sa pipe à un pot à feu qu'il tient à la main.

H. 18 cent. L. 15 cent. Bois.

75 **Eugène VERBOECKHOVEN, 1854.**

560

Intérieur d'étable.

Un âne est enfermé dans une étable vivement éclairée par le soleil à travers une fenêtre ouverte; le sol est jonché de paille.

H. 13 cent. L. 17 cent. Bois.

---

76 **Isidore VERHEYDEN, 1871.**

270

Lisière d'un bois.

Quelques animaux sont au pâturage, sous la garde d'un paysan couché dans l'herbe.

H. 36 cent. L. 60 cent. Bois.

---

77 **Charles VERLAT.**

1500

Plus lourd que l'air.

Deux singes ont coupé les amarres d'un ballon qui les entraîne dans son ascension. Effrayés, ils se sont accrochés où ils ont pu et ont troué le ballon qui descend avec eux, avec une rapidité effrayante. Le sentiment du danger les fait se cramponner au ballon et s'accrocher l'un à l'autre.

H. 79 cent. L. 48 cent. Bois.

---

78 **Horace VERNET, 1829.**

430

Buste d'une femme romaine.

Très belle production faite d'après nature.

H. 46 cent. L. 36 cent. Toile.

79 **Alfred VERWÉE.**

L'étalon primé.

Sur le devant d'un paysage s'avance un magnifique étalon bien découplé et de vigoureuse complexion. Il est monté par un domestique de ferme, dont la figure enluminée indique suffisamment les copieuses libations qu'il a faites pour fêter la victoire de l'étalon.

H. 130 cent. L. 88 cent. Toile.

Ce tableau a valu à l'artiste la médaille au Salon de Bruxelles de 1872.

---

80 **Jules VEYRASSAT.**

Le halage.

Deux chevaux, dont l'un est monté par le conducteur, tirent une barque que l'on voit à l'arrière-plan, à droite, sur les eaux de la Seine.

H. 22 cent. L. 31 cent. Bois.

---

81 **Antoine VOLLON.**

Port de Honfleur.

Un grand nombre de navires de toutes grandeurs sont amarrés aux quais. Sur le devant un bateau à vapeur, à droite les habitations de la ville.

Très belle esquisse exécutée avec beaucoup de franchise et de brio.

H. 31 cent. L. 39 cent. Toile.

---

82 **Antoine WIERTZ.**

L'ivresse de Silène.

Il est porté par un bacchant et une bacchante ; devant eux marche un enfant.

H. 20 cent. L. 20 cent. Toile.

83 **Florent WILLEMS.**

Rêverie.

Devant la fenêtre ouverte d'un salon est assise une jeune femme, tenant un livre. Elle vient d'interrompre sa lecture et s'abandonne à la rêverie; elle est assise dans un fauteuil de cuir vert; devant elle se trouve un rouet.

H. 21 cent. L. 16 cent. Bois.

Vente Dartevelle 1866.

---

84 **Charles BILLOIN.**

Extérieur.

Un petit garçon regarde manger une poule à laquelle il vient de jeter des graines dans un bac.

H. 20 cent. L. 15 cent. Bois.

---

85 **Attribué à J. F. VAN DAEL.**

Fleurs.

Sur un appui en pierre est posé un vase contenant un bouquet de roses, tulipes, boules de neige, pivoine, etc.

H. 82 cent. L. 60 cent. Toile.

GALERIE SAINT LUC

12, rue des Finances, Bruxelles

VENTE DU 2 AVRIL 1873

Tableaux provenant du cabinet de M. Ch. VERBESSEM, de Gand

ORDRE DE VENTE

84 Ch. Billoin. Extérieur.
85 Attribué à Van Dael. Fleurs.
65 A. P. Sunaert. Une paire d'amis.
47 W. Klein. Paysage en hiver.
74 Cam. Venneman. Le Fumeur.
72 Henri Van Seben. Le traîneau.
70 Ed. Van der Haeghen. Tête d'homme.
55 F. Musin. Vue maritime.
37 A. Gardanne. Lancier en tenue de route.
38 A. Gardanne. Dragon en tenue de route.
69 J. Van den Abelle. Site italien.
23 Ch. De Groux. Le bénédicité.
34 P. J. C. Gabriel. Paysage.
31 P. Faes. Bouquet de fleurs.
48 E. J. Lafon. Le Christ martyr.
15 F. De Baerdemaeker. Site à Virelles.

50 Jules Lefebvre. Prière à la Madone
75 Eug Verboeckhoven. Intérieur d'étable.
28 Adolf. Dillens. Jeune Zélandaise.
11 Léonce Chabry. Paysage en automne.
2 L Bakalowicz. L'étude au piano.
5 F. Bossuet. Vue de la Moselle.
39 Henri Gaume. Intérieur.
76 Isidore Verheyden. Paysage.
14 Henri Dargelas. Le chien enragé.
56 Jules Noël. Entrée d'un fleuve.
43 A. Hazen. Paysage.
9 Théodore Ceriez. Le joueur de flûte.
45 J. B. Jongkind. Marine.
13 David Col. Le curieux.
60 G. Pelouse. Vue d'un village.
64 Ary. Scheffer Tête d'homme.
82 Antoine Wiertz. L'ivresse de Silène.
8 Félix Brissot. Moutons au pâturage.
24 Eugène Delacroix. Jeune Romaine.
67 Herman Ten Kate. Cour martiale.
29 Henri Durand-Brager. Vue de Brest.
61 Henri Picou. Danse de jeunes filles.
4 Hippolyte Bellangé. Zouaves dans la tranchée.
19 Xavier De Cock. Paysage et animaux.
20 P. De Coninck. Italienne à la fontaine.
59 Charles Pécrus. La lettre cachetée.

16 Eugène De Block. Une Conquête.
81 Antoine Vollon. Port de Honfleur.
17 Ferd. De Braekeleer. La famille malheureuse.
54 J. Madou. La servante paresseuse.
42 Théodore Gudin. Approche d'un orage.
21 Ch. De Groux. La reddition de Calais.
6 Breuhaus-De Groot. Eau calme.
83 Florent Willems. Rêverie.
71 Van der Vin. Déblai de l'avenue de la Cambre.
52 Adolphe Luben. Réponse civile.
41 Firmin Girard. Partie de campagne contrariée.
22 Ch. De Groux. La prière du matin.
1 Louis Artan. Marine.
58 F. Paulsen. La méditation.
57 W. J. J. Nuyen. Un quai de Rotterdam.
40 Jean Léon Gérome. Misères de la guerre.
26 Edmond De Schampheleer. Vue de Dordrecht.
3 A. H. Bakkerkorff. Un entretien pénible.
10 Cermak. Cimetière juif à Prague; XVII^e siècle.
49 F. Lamorinière. Site du Limbourg.
27 Adolf Dillens. Le cordonnier-barbier.
12 P. J. Clays. Vue du Moerdyck.
53 J. Madou. Lecture soporifique.
79 Alfred Verwée. L'étalon primé.
63 Robert-Fleury. Prem^ier tableau de Rembrandt.
7 Louis George Brillouin. Le mousquetaire.

66 F. N. Octave Tassaert. Rêve consolateur.
78 Horace Vernet. Buste de femme romaine.
44 Charles Jacque. Troupeau de moutons.
32 Eugène Fichel. La lecture.
25 Cesare Dell'acqua. Le Kief.
73 Otto Van Thoren. Chevaux au repos.
18 Ferd. De Braekeleer. La lecture intéressante.
77 Charles Verlat. Plus lourd que l'air.
30 J. Dyckmans. L'attente.
68 C. Troyon. Paysage; crépuscule.
51 Henri Leys. Cabane de pêcheurs.
80 Jules Veyrassat. Le halage.
33 Fourmois. Site de la province de Liége.
62 Jean Portaels. Déception.
46 F. Keelhoff. Paysage.
35 Louis Gallait. Alexandre Ier de Russie, recevant la communion (aquarelle).
36 Louis Gallait. La déclaration (aquarelle).

CE CATALOGUE EST DÉPOSÉ

A BRUXELLES,	à la	**Galerie Saint-Luc,** 12, rue des Finances.
A GAND,	chez MM.	**Duquesne,** libraire, rue des Champs.
»	»	**De Buyser,** Marché aux Œufs.
»	»	**Rogiers,** antiquaire, rue Neuve-Saint-Jacques.
A ANVERS,	»	**Delchaye,** frères, 3, rue des Émaux.
»	»	**Tessaro,** Marché aux Souliers.
A LIÉGE,	»	**Renard Soubre,** libraire-antiquaire, 3, rue de l'Harmonie.
A BRUGES,	»	**Renders,** antiquaire, rue des Pierres.
A MONS,	»	**Fumière,** antiquaire.
A MALINES,	»	**Meyssmans,** antiquaire, rue d'Hanswyck.
A PARIS,	»	**F. Petit,** expert, rue Saint Georges.
A LILLE,	»	**Hourez,** Marché aux Poulets.
A LA HAYE,	»	**Van Gogh,** marchand d'estampes.
»	»	**Dirksen,** antiquaire, hofspui.
A AMSTERDAM,	»	**Roos,** expert, Rokin, nº 412.
»	»	**Boasberg,** antiquaire, Kalverstraet.
A COLOGNE,	»	**Heberlé** (Lempertz), Budegasse.
A MUNICH,	»	Anstalt litter. artistische.
A VIENNE,	»	**Friedrich Schwarz,** Nibelungengasse, 1.
A BERLIN,	»	**Lepké,** Unter den Linden, 12.
A FRANCFORT,	»	**Kolbacher,** Directeur du Kunstverein.
A LONDRES,		**Colnaghi,** 14, Pall-Mall East.
»	»	**A. Joseph,** antiquaire, New-Bond-Street.

GALERIE SAINT LUC

12, RUE DES FINANCES, BRUXELLES

spécialement disposée pour les ventes de Tableaux & d'Objets d'art